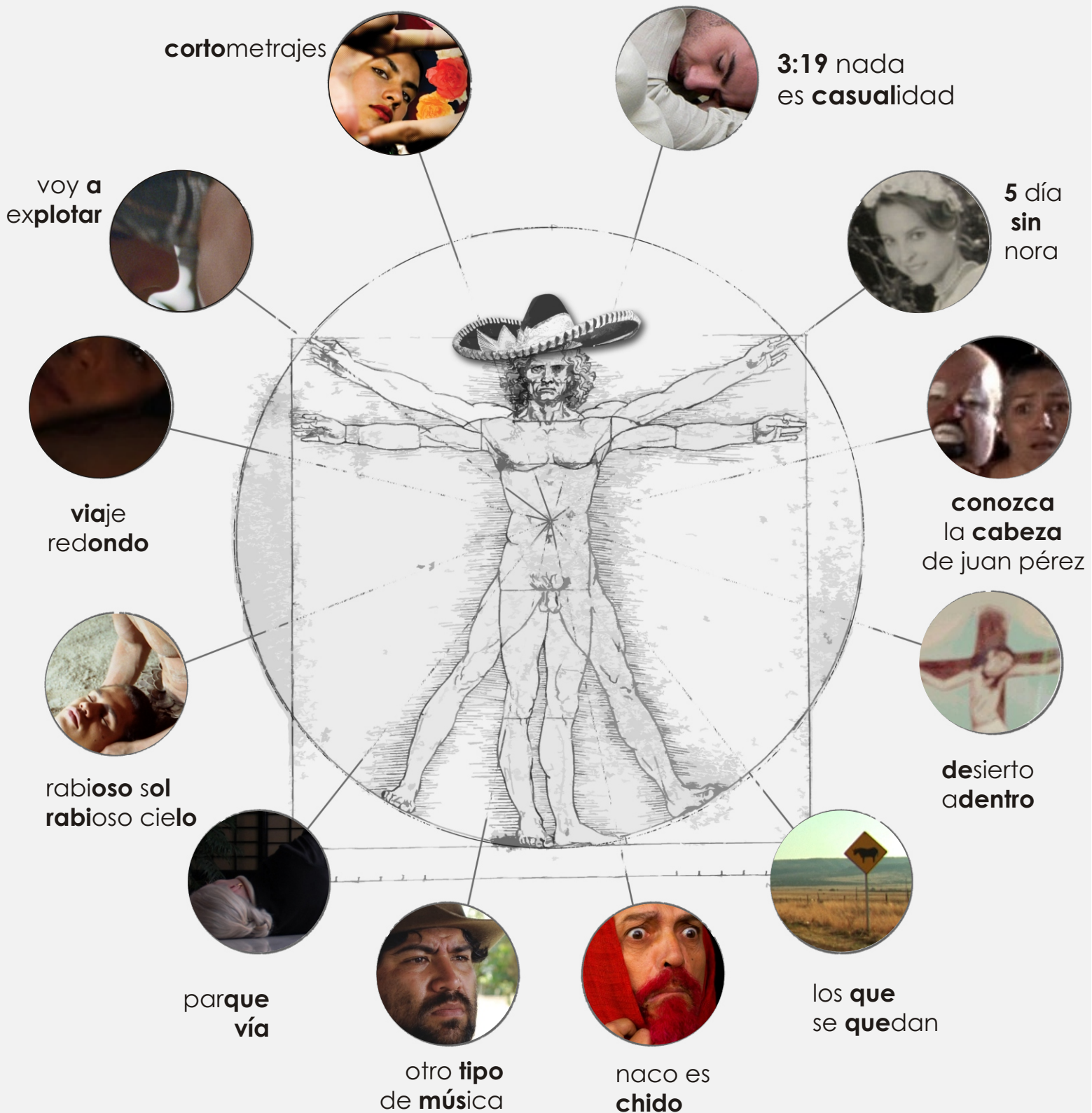


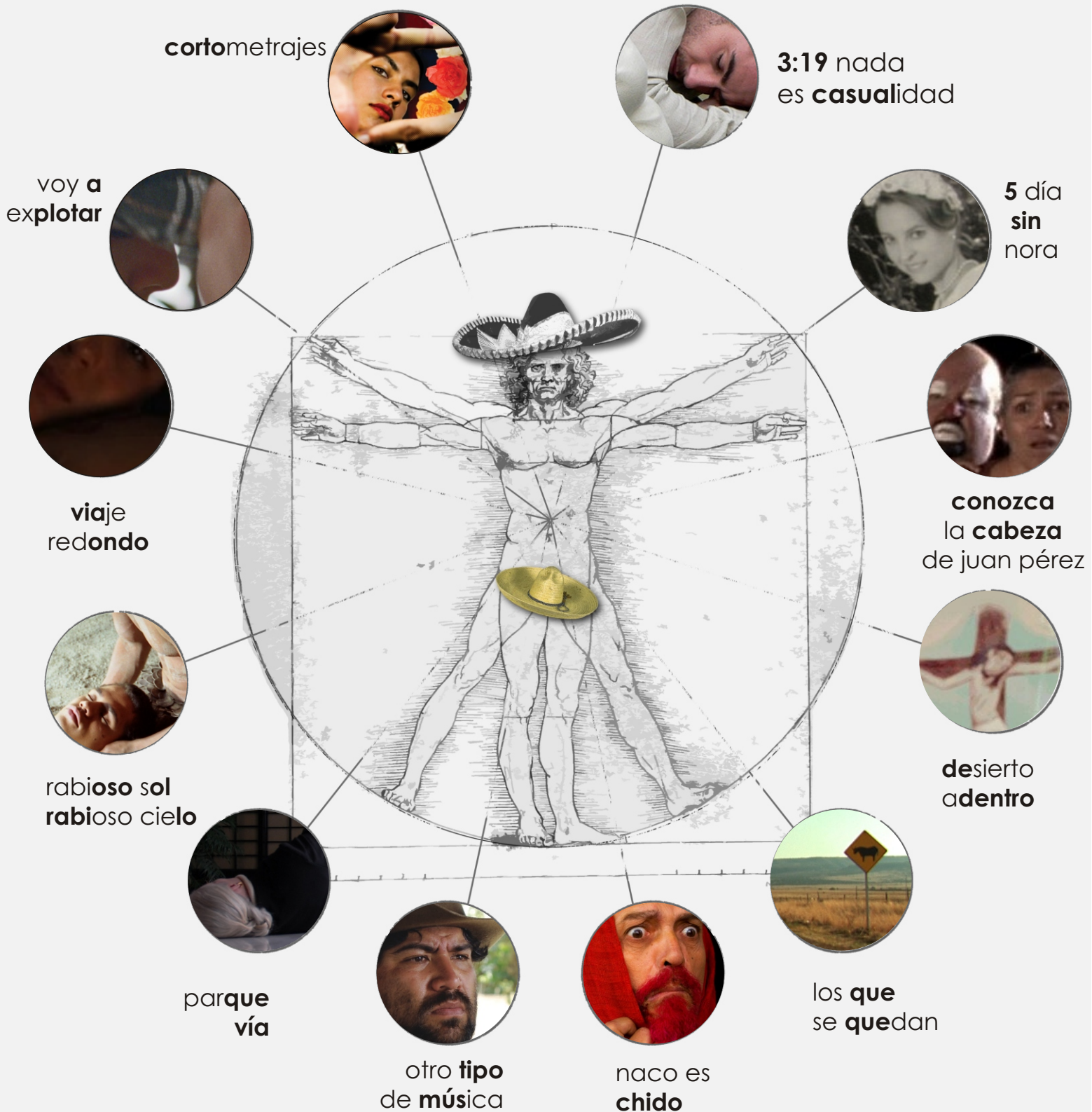
churros y palomitas presenta su especial de

# cine**mexicano**



incluye bonitas reseñas de lo mejor del cine mexicano y latinoamericano

churros y palomitas presenta su especial **alternativo** de  
**cine**mexicano



incluye bonito sombrero extra para taparle las zonas escabrosas a nuestra portada  
y así poder ser impresa en los lugares en donde se promueve el pudor

# editorial

El tener la oportunidad de ver buen cine y en particular buen cine mexicano es una labor difícil. El público en general tiene poco interés y las exhibidoras no le dan gran oportunidad en cartelera a lo que produce nuestro país. Afortunadamente uno de los festivales de cine de mayor trayectoria en latinoamérica tiene su hogar en nuestro país, particularmente en la bella Guadalajara.

Las cintas comentadas en esta edición especial de Churros y Palomitas enfocada en el cine mexicano, así como alguna que otra cinta invitada especial proveniente de otras regiones de habla hispana, son algunas de las más representativas de lo que se pudo ver en cartelera durante el año 2009. Algunas ya vieron la luz en cartelera, muestras especiales o foros de cine, sin embargo para el espectador que tiene hambre de más hay veces que le puede faltar una referencia sobre cintas que no tuvo la oportunidad de ver en la pantalla de plata, pero que quizás le lleguen por medios alternativos para verla en su casa. Es para estas personas deseosas de devorar el séptimo arte, especialmente en nuestro idioma, que esta pensado este compilado.

Amable lector, relájate y disfruta de este pequeño esfuerzo por promocionar un cine hecho para nosotros.

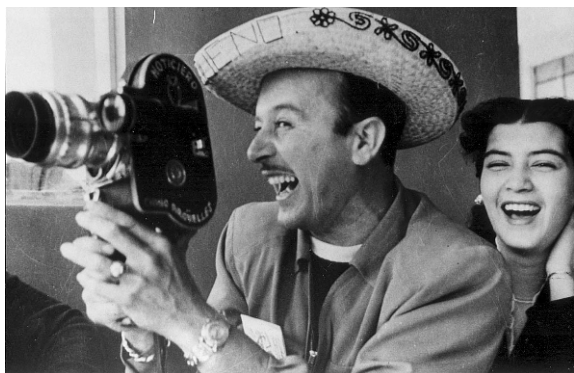


Imagen cortesía del Festival Internacional de Cine de Guadalajara

## índice

### películas

- 02** 3:19 Nada es casualidad
- 04** 5 días sin Nora
- 06** Conozca la cabeza de Juan Pérez
- 08** Desierto adentro
- 10** Los que se quedan
- 12** Naco es chido
- 14** Otro tipo de música
- 16** Parque Vía
- 18** Rabioso sol, rabioso cielo
- 20** Viaje redondo
- 22** Voy a explotar
- 24** El enemigo
- 26** Perro come perro
- 28** La teta asustada

### cortometrajes

- 30** Autonomía Zapatista
- 30** La increíble historia del hombre sin sombra
- 31** El último golpe
- 31** El tío Facundo
  
- 32** Q&A Preguntas y respuestas

---

diseño de portada: **jero** elbitar  
textos y diseño editorial: **dan** campos

---



# 3:19

## NADA ES CASUALIDAD



POR DAN  
CAMPOS

Hay autores con temáticas referenciales muy comunes, y es curioso como alguien que apenas acaba de sacar su primer largometraje, titulado 3:19 – Nada es casualidad, pueda categorizarse en ese estilo, aunque la verdad puede uno sentir que es obvio, sobre todo si consideramos que Dany se hizo conocido con su cortometraje Génesis 3:19.

“Nada es casualidad” (dejemos a un lado las referencias numéricas) es una de esas cintas que por su sola existencia pueden generar sentimientos encontrados. Mientras que hay quienes la consideran cine mexicano (una categoría que aunque lleva décadas en extinción, se niega a desaparecer) pero siendo honestos, fuera del director, un par de actrices, y miembros del crew, más bien es una cinta española. Por otra parte, su descripción (encontrada en su página oficial, con más tintes de blog personal que de otra cosa) nos dice que la cinta “afirma que la vida no acaba con el último suspiro, que se puede encontrar significado en la mirada de un extraño. A partir de esta mirada, un grupo de jóvenes descubre la vida misma”. No solo eso, sino que también nos revelara la relación entre el Génesis, Galois, Bauhaus, La Insoportable Levedad del Ser y el sentido de nuestra existencia. No se ustedes, pero si a mí me dan esta descripción en una cinta, tacho al que la atrevió a decir tanta cosa no solo de mamón, sino de mamonsísimo, así como su película. Oh gran sorpresa, tal vez se deba a que vi 3:19 luego de Voy a Explotar, con la cual me lleve una moderada decepción, pero veamos a detalle que pasa con la cinta.

Ilán (interpretado por Miguel Ángel Silvestre) debe afrontar el hecho de que va a fallecer. A pesar de esto, decide no enclavarse en lo fatídico de su destino, muy a pesar del dolor de su madre Lucía (Diana Bracho) o su hermana Luciana (Alexandra De la Mora) es que decide atender al menos un par de detalles en compañía de sus dos mejores amigos, Andy (José Galotto) y Eric (Félix Gómez). Verán, el trío de amigos tienen un juego en el que básicamente se paran en medio de una calle a contar el número de chicas que le hace ojitos a cada uno. El que acumule menos, deberá conseguir un número telefónico o correo electrónico de la última en pasar para dárselo al ganador. Con este pretexto es que llegamos a conocer a Lisa (Bárbara Goenaga), quien fungirá de vínculo inesperado y platónico, aun después de la muerte de Ilán. Además de la historia principal, la cinta cuenta con una subtrama que corre en paralelo en la cual vemos la historia animada de un joven matemático frustrado, Evariste Galois, que no alcanzará el reconocimiento hasta después de la muerte, ocasionada por malentendidos y las circunstancias. Dicha labor animada es en verdad loable, aunque no comulgo mucho con el estilo visual, pero eso sí, que cuenta con una personalidad propia.

Desafortunadamente el armado y edición de la cinta, al conjuntar la trama principal con la historia animada hace que se pierda un poco de ritmo. Si, son tramas paralelas, pero durante la primera media hora se siente más a modo de pegotes (conjuntados por casualidad, oh sorpresa) que como si fueran parte orgánica de la



trama, y honestamente, hay varios momentos en que resulta mucho más interesante la historia menor que la mayor, haciéndole a uno desear que fueran dos entregas separadas.

Algo que si le debo de reconocer al buen Dany es que, a pesar de que la película se siente bastante pretenciosa (sobre todo luego de ver una secuencia de créditos animados súper bien hechos, pero pasados al aventón y que si se quitan, no afecta en nada a la cinta, por ende no aportando absolutamente nada) tiene un excelente sentido sobre el tipo de historias que se deben narrar, fallándole un poco la forma nada más. De igual manera la selección musical es brillante, aunque en lo personal la sentí muy agriada, así como una buena cantidad de referencias que no creo que uno pueda encontrar en la cafetería clásica española.

A final de cuentas, si uno ignora las deficiencias en el manejo de ritmo y se enfoca en la historia principal, uno se sentirá gratificado. Una bonita historia de amistad y hermandad guiada por la falsa pretensión de la casualidad como el eje motor de nuestra realidad. Nuevamente, si separáramos la cinta en sus dos elementos básicos y le bajamos a las inútiles aspiraciones existencialistas que en vez de aportar atarantan, uno se queda con una muy gratificante cinta que deja un buen sabor de boca.

para más  
información  
visita



319lapelicula.com



# 5DÍAS SINNORA

*Hay personas  
que nunca se van...*

En la administración de un cementerio, se da el siguiente diálogo:

- Necesito una tumba para mi ex esposa
- ¿Falleció?
- Estamos pensando en enterrarla viva.

Y así que mientras en cartelera tenemos una buena cantidad de cintas nada trascendentales, una película sencilla, pero increíblemente bien cuidada tanto en cosas tan importantes como el guión, las actuaciones y el diseño de arte es como viento fresco para el tan devaluado cine mexicano.

José Kurtz (interpretado genialmente por Fernando Luján) es el ex esposo de Nora (Silvia Mariscal), una mujer conflictiva que ya lleva 14 intentos de suicidio. En el edificio de enfrente y disimuladamente mantiene contacto de manera peculiar. Los dos, sin saberlo, se observan en distintos momentos a través de unos binoculares. Un día como cualquier otro, José recibe de un mensajero una buena cantidad de paquetes de carne congelada, que originalmente le iban a ser entregados a Nora, pero como ella no responde al timbre, él los recibe. Pasando un rato, decide ir a revisar si ya llegó su mujer, así que entra al departamento, con una llave que ella le había dejado. Al no haber señales de vida, aprovecha y deja los paquetes de carne en el congelador, pero todavía queda la duda de donde se encontrara Nora. Un vistazo a su habitación nos confirma que no hay señales de vida: el cadáver de Nora yace en su recámara, luego de haber tomado una sobredosis de medicamentos. Al parecer la 15ava fue la buena.

La opera prima de Mariana Chenillo es una comedia fresca que hace un manejo increíblemente inteligente de sus personajes y sus lugares. No se necesitan los grandes presupuestos ni las mamonerías de adoptar novelas de autores reconocidos para lograr contar una buena historia. Mientras que la cinta ocurre casi en su mayoría en el departamento de Nora, nos enteramos de cómo se deben llevar los preparativos para su entierro, los cuales deben llevarse a cabo de manera ágil, porque la Pésaj (o pascua, para los cristianos) se aproxima y uno no puede enterrar a sus muertos durante dicha festividad, ni tampoco durante el Sabath. Afortunadamente el buen José no es muy creyente en dichos lineamientos, y solo espera que llegue su hijo para dar un último adiós a Nora, mientras hace los arreglos necesarios, a pesar de lo que las indicaciones del rabino le puedan indicar.

Es raro encontrar un buen balance en la narrativa en el que no encontremos solamente cabezas parlantes. Mientras que hay quienes pueden rellenar sus 90 minutos en su película con diálogos y más diálogos, los hay quienes pueden dejar 20 minutos una toma de un amanecer y llamarle a eso una bella historia.



Afortunadamente Chenillo nos da un equilibrio entre la narrativa visual y los comentarios de sus personajes en donde nos enteramos, de una forma un tanto nostálgica, sobre los detalles de la vida de Nora, un personaje que tal vez esté solo de cuerpo presente, pero por la manera en que su ex esposo se siente para con ella, es una influencia palpable en toda la cinta.

Por otra parte es agradable volver a encontrarnos con la hermosísima Cecilia Suárez y el buen Enrique Arreola, a quienes pudimos ver juntos en la sensacional Párpados Azules. Si bien en esta ocasión son solo personajes secundarios, tienen un papel agradecer en la historia.

Luján, en su sarcasmo y manera de ver la vida, nos transmite un personaje muy humano, que siempre aclara que era ex esposo de Nora, aunque haya quien siempre haya querido considerarlos como pareja, al mismo tiempo que demuestra sus dudas sobre si ella siempre le fue fiel durante su matrimonio, especialmente considerando la cantidad de recaídas que tuvo la deprimida mujer. Por otra parte, su enfado para con dicha situación, así como para las imposiciones de las tradiciones de su religión, sacan su espíritu chingativo de manera excelsa. Momentos como el comprarle su terrenito en el panteón en el Panteón de Jesús y tener cruces en el departamento (después de todo, venían en el paquete de entierro emergente) no son detalles que le caigan en gracia a los buenos rabinos... y menos si alguien come pizza en su cara durante el Pésaj... y menos si tiene chorizo, tocino y jamón.

En conclusión, la cinta es sin lugar a dudas de lo mejor que ha dado el cine mexicano en el año. Un humor refrescante y disfrutable, como en su momento fue la cinta "Morirse en Domingo", teniendo en común los conflictos que pueden surgir cuando alguien se muere en el momento menos indicado.

## PARA MAYOR INFORMACIÓN VISITA



~~TU FUNERARIA~~  
CINE MÁS  
CERCANO





# CONOZCA LA CABEZA DE JUAN PÉREZ

UNA COMEDIA  
PARA PERDER  
LA CABEZA

Si hay algo que he aprendido gracias al cine mexicano, es que en nuestro glorioso país solo hay tres clases de personas, los ricos, los jodidos y los rancheros. Esto, porque al parecer no se pueden contar otro tipo de historias. Afortunadamente en tiempos recientes es que ha habido un cambio necesario en el tipo de historias que se narran, ya que no necesariamente uno debe de sacar historias que parecen telenovela o película campirana, sino que se puede explorar y explotar la riqueza de historias y planteamientos posibles que surgen en cada rincón de nuestra querida nación, y prueba de ello, es la refrescante comedia "Conozca la cabeza de Juan Pérez" del director Emilio Portes.

Recuerdo que el año pasado, al recibir mi paquetote de material promocional (cortesía de los organizadores del Festival Internacional de Cine de Guadalajara) una de las piezas que más me llamó la atención fue la referente a la cinta estelarizada por Silverio Palacios y Dolores Heredia (entre otros). La imagen mostraba un circo urbano, en donde los animales más exóticos que mostraba eran unos conejitos y unos perritos, sin faltar los payasos, el hombre fuerte, el mago, la adivina y las contorsionistas. El título de entrada sonaba llamativo pero la sinopsis era mejor, ya que nos mencionaba sobre la cabeza cercenada de Juan Pérez, el grandioso (un mago de quinta) nos narra la historia de cómo llegó a estar lejos de su cuerpo, todo a raíz de la obsesión del magazo por montar un acto de escapismo con una guillotina, la cual al parecer tiene una maldición ancestral ¿A poco no suena interesante?

Silverio Palacios es uno de los actores que me parecen más interesantes de los últimos años, y en esta ocasión lleva el papel estelar de una excelente manera. Entre chascarrillos, alucinaciones y ocurrencias es que vemos como transcurre la vida del circo en tiempos de crisis. Como ya no sale para el gasto, llega el recorte de personal, y para evitar ser prescindible, es que nuestro mago de barriada favorito es que intenta innovar con un acto de escapismo, en el que planea no ser recortado de la cabeza, ni del trabajo.

La mezcla de estilos en la cinta es algo interesante. Si bien la inclusión de un fragmento animado me recordó un poco la cinta de Dany Saadia (3:19, Nada es Casualidad) el manejo es más breve en La Cabeza. Por otra parte, sus personajes son los que nos sirven para llevar de manera increíblemente amena la trama. Diálogos como cuando Juan



Nepomuceno Pérez Villegas (su nombre completo) platica con su compadre (uno de los payasos) y le dice que no se debe de rajar, ¿o qué son? ¿Hombres o payasos? Son bastante divertidos. De la misma manera la inclusión de personajes como el carpintero, Pepe Chan o hasta uno de los perritos del circo, el famoso Robespierre, le da un colorido impresionante a la historia, prestándose a provocar risas y sonrisas cuando uno ve lo cuidados que han sido los detalles de la cinta en una historia diseñada para entretener y divertir. ¿Imaginan que pasaría si un judicial se encontrara con un instrumento de tortura medieval? L brillarían los ojos pensando en cómo aplicarlo para los interrogatorios, y ese es solo uno de los gags cotorrones que se presentan de manera ingeniosa en la cinta, donde la realidad y la fantasía se entremezclan de manera fantástica.

Es una lástima que obras con este tipo de propuesta no tengan más apoyo y difusión. Da tristeza ver que apenas si cuentan con un blog para promover la cinta, la cual además cuenta con excelentes composiciones de música, que si estuvieran disponibles, me cae que si compraba el soundtrack para mi, y unos para regalar. De la misma manera, mientras que estuvo planteada para salir con más de 100 copias, se ha visto reducida a 79 y competir con Los Fantasma de Scrooge.

Gente, hagan el favor de organizar sus prioridades y aprovechen para ver esta excelente y divertida cinta mexicana, ya que cualquier gringada que esté en cartelera seguro aguantarás más tiempo en taquilla. Ahora si que como se dice, hagan patria y sálvenle la cabeza a Juan Pérez. No se arrepentirán.

# PARA MÁS INFORMACIÓN VISITA



LACABEZADEJUANPEREZ.  
WORDPRESS.COM





# DESIERTO ADENTRO

"LA CULPA  
DE LOS  
PADRES  
CAERA  
SOBRE  
LOS HIJOS"

La gran ganadora de la última entrega de los Arieles, fue sin lugar a dudas, Desierto Adentro. Desafortunadamente no podemos decir que esto es un gran logro porque, primero, nadie ve los Arieles y a nadie del público en general le importan, teniendo estos una validez nula, y segundo, debido a la extraña catalogación de la academia, es posible que tengamos películas que ganan por mejor actuación, guión, dirección o todas las categorías grandes, pero que no sean siquiera nominadas como mejor película, poniendo en duda todo el peso de la academia.

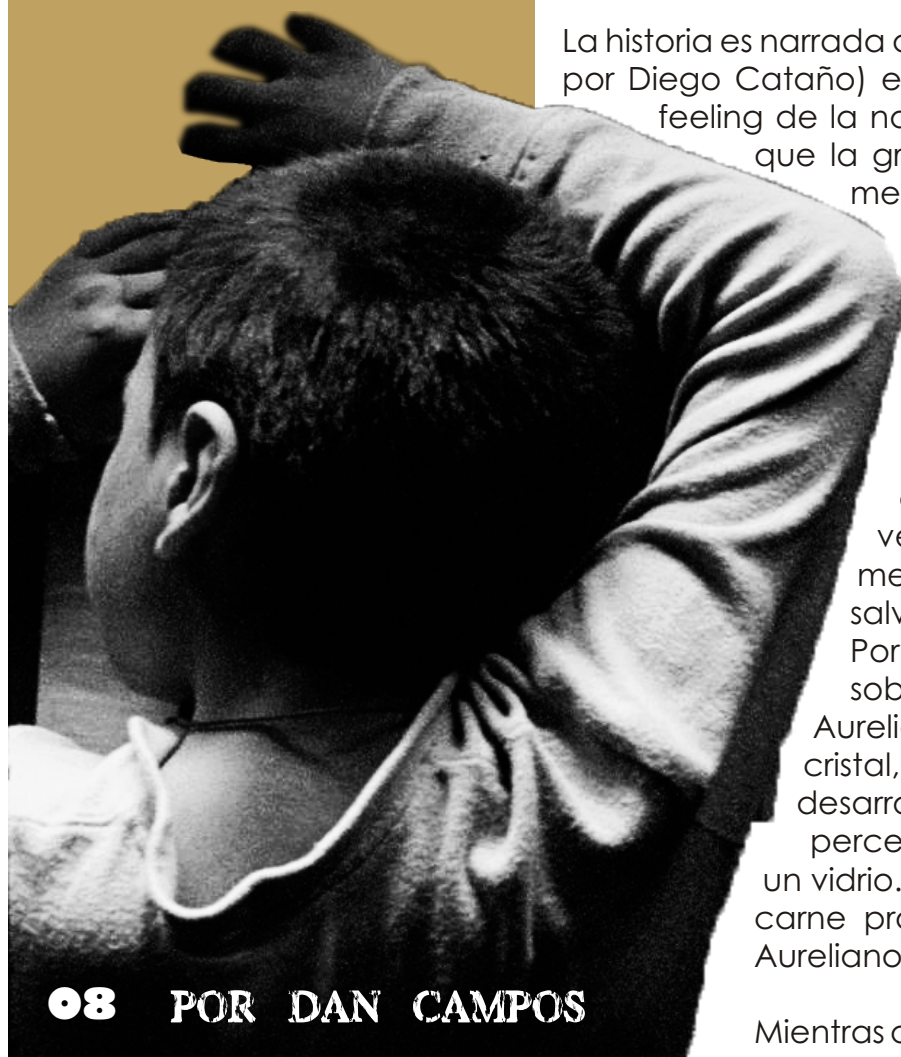
Desierto Adentro es un caso increíblemente peculiar, ya que su director, Rodrigo Plá, ya había estrenado la cinta de La Zona siendo esa precisamente su segunda película, y dejando la de Desierto a una futura distribución. ¿Cómo fue esto? El proceso de postproducción hizo que el estreno de su opera prima se retrasara hasta lo que fue este año.

"La culpa de los padres caerá sobre los hijos" es la temática principal de esta cinta en la que Elías (interpretado por Mario Zaragoza) por tratar de proteger a sus hijos en medio de la guerra cristera, ve comprometida la existencia de un sacerdote quien será ajusticiado por "los pelones". La culpa y el desprecio del resto de la comunidad ultraconservadora y católica lo llevará a ponerse la meta de construir una iglesia para así demostrar su valía y obtener el perdón de dios, el cual al parecer se ha decidido a cobrarle sus faltas no solo a Elías sino a toda su descendencia.

La historia es narrada a través de los ojos de Aureliano (interpretado por Diego Cataño) e ilustrada a través de retablos, con todo el feeling de la narrativa religiosa nacional, dejando en claro que la gran aportación de esta cinta es la efectiva mezcla de escenas filmadas en acción real con animación que emula los retablos, logrando una narrativa preciosista pero bien aplicada.

La actuación de Mario como el traumatizado Elías es bastante interesante. La locura, la culpa y el deseo de redención es casi palpable cuando vemos la convicción de que al realizar meras acciones constructivas podrá alcanzar la salvación, si bien no de él, sí de su descendencia. Por otra parte denota su preocupación, ya que sobre protege a sus hijos, especialmente a Aureliano, poniendo literalmente en una caja de cristal, aislándolo al mismo tiempo que lo motiva a desarrollar su imaginación, quedando en juego su percepción de la realidad, siempre vista detrás de un vidrio. La vida no se experimenta viéndola, sino en carne propia, lo cual es algo que anhela el buen Aureliano.

Mientras que La Zona fue una película que en lo





personal se me hizo pan con lo mismo, en Desierto Adentro Rodrigo Plá tiene algo muy interesante. Una propuesta narrativa y visual rara vez vista en el cine mexicano (retomada en cierta medida por Dany Saadia en 3:19, Todo es Casualidad) así como la ejemplificación de la idiosincrasia mexicana en todo su esplendor en donde vemos el reflejo de nuestras necesidades y valores, así como sus consecuencias.

A final de cuentas, no se dejen llevar por la cantidad de nominaciones y premios que tuvo esta película, pero si recomiendo fuertemente el verla para tener la experiencia en carne propia, y no solo la percepción de los demás vista desde el otro lado del cristal, cosa ejemplificada por la cinta misma.

# PARA MAS INFORMACION VISITA



[DESIERTOADENTRO.COM/](http://DESIERTOADENTRO.COM/)





# Los Que Se Quedan

*el otro lado  
de la historia*

Actualmente uno de los mejores documentalistas mexicanos (sino es que el mejor) es Juan Carlos Rulfo, quien de la mano de Carlos Hagerman nos trae su proyecto en conjunto titulado "Los que se quedan", una visión distinta al tan socorrido tema de los migrantes mexicanos.

Para bien o para mal, una buena parte de la identidad nacional se basa en el problema migratorio, el cual es reflejado en una buena cantidad de cintas que van desde lo comercialmente idealizado como La Misma Luna, hasta una "perspectiva distinta" como Siete Soles, pero el aspecto migratorio de aquellos que se van en busca de cumplir el "sueño mexicano" (que nada tiene que ver con el súper quemado american dream) no solo repercute en aquellos que se van, sino que tiene huellas no tan marcadas en aquellos que se quedan, siendo precisamente éste el enfoque que se toma en este documental.

Tomando como ejemplos la vida de varias familias en donde vemos que es lo que ocurre con la pareja e hijos de quienes se van al otro lado, quedando en claro que aunque la necesidad económica es apremiante, la necesidad de aquellos que se van es más devastadora, que es lo que nos comenta Marisela, una joven mujer de Yucatán, que debe de aguantar las burlas de los vecinos, porque está criando una familia sola. Por otra parte tenemos el caso de Pascual y Juanita, una pareja mayor de la cual tres miembros de su descendencia han migrado al gabacho. "Le digo

a Marcos, mi hijo, que cuando se fue, mi pelo era negro y ahorita mi cabeza ya parece el volcán de Orizaba" es lo

que nos comenta Pascual, dejando en claro que la ausencia no es pasajera y que trae en sí nostalgia y esperanza de ver a los seres queridos. Otros casos

como el de Yaremi, una niña que extraña a su padre o el de Gerardo, quien debe ir de

Michoacán a Estados Unidos, aunque regresa de vez en vez a pasar

temporadas con su familia, siendo un hombre de dos mundos a quien

sus hijos pueden ver desde como el padre querido hasta un

extraño visitante. Otros casos más ilustran el

documental, mostrando aspectos que

normalmente se ignoran cuando uno habla

de los migrantes.

El valor principal del documental radica en su exposición de distintos casos, no solamente de quienes se van o quienes los esperan, sino también de quienes se quedan, a pesar de que la situación ya no es propicia y es más el amor a su tierra el que los mantiene en una abandonada comunidad. En este sentido se logra

de manera eficiente la visión de los directores, sin embargo debo de decir que hubo aspectos que no me satisficieron completamente en la cinta. Tal vez sea que Rulfo nos acostumbro a documentales de excelente manufactura y edición en sus entregas pasadas, pero se nota una falta de presupuesto o tiempo en su colaboración con Hagerman. La edición la sentí mas como para un video de concientización de gobierno del estado, que para un documental propio. En la misma línea, aunque en teoría se agradece la inclusión de temas de Café Tacvba, teniendo así un enfoque un poquito "más comercial", la verdad es que una musicalización un poco más "folclórica" sería más apropiada, especialmente considerando que uno de los autores tiene un conocimiento amplísimo sobre musicalización, así como el hecho de que su anterior trabajo tuvo la colaboración del genial Leonardo Heiblum con lo que en mi opinión es el mejor score compuesto para una película mexicana. Igual y es solo necesidades mismas, pero cuando uno se acostumbra a lo mejor, esta cinta, a pesar de su gran valor narrativo y expositivo, se siente como un trabajo menor.

A pesar de esto, el documental es altamente recomendable, especialmente porque nos presenta una visión alejada del típico "me voy pa'l norte pa' mejorarle la vida a mí y a mi familia", demostrándonos que hay más cosas por explotar que el ilustrar corridos de los Tigres del Norte.

## Para Más Información Visita



[losquesequedan.com](http://losquesequedan.com)





# NACO ES CHIDO

BASADA EN HECHOS  
MAS O MENOS  
REALES

Hay hombres que tocan un día y son buenos, hay hombres que luchan un año y son mejores, hay quienes tocan muchos años y son muy chidos, pero también los hay quienes tocan todos los domingos... esos son los chidos. Señoras y señores, con ustedes, ¡Botellita de Jérez!

Basada en hechos más o menos reales es que podremos ver Naco es Chido, la auténtica y vera historia de la banda de rock mexicano más cotorra y enjundiosa de todo el país en la cual Sergio Arau retoma el papel de director y nos cuenta con lujo de detalles y entrevistas que es lo que ocurrió con la banda en los últimos años. Todo a raíz de que unos estudiantes filman un videoclip en un cementerio de autos y en medio de la grabación se encuentran con una vieja cinta de 2 pulgadas en la cajuela de un taxi, teniendo entre sus manos el mítico disco perdido de los botellos. Pero la mítica banda se desintegro luego de que se agarraron a guamazo limpio dentro de un taxi. Afortunadamente ahora, gracias a la cinta recuperada, se arrejuntaran para tener un reencuentro que hasta los Timbiriche o los Rolling Stones les envidiarían... esperen un momento, creo que los Rolling jamás se separaron.

¿Qué pasó con los botellos en su ausencia? Mientras que vemos como la banda se reintegra en este plano de la existencia, nos enteramos que el Cucurrucucu fue internado en un hospital psiquiátrico (probablemente luego de guionar tantas cosas tan sabrosas para Andrés Bustamante), el Mastuerzo es un terrorista etsplosivo izquierdoso especializado en el cultivo de "hierbitas medicinales" y rolas detonantes, y por su parte el Uyuyuy vive acompañado de su carrito de supermercado en Los Angeles mientras huye de la migra. Al ser rejuntados gracias a la investigación del detective privado Héctor Belascoaran, se descubre que una de las razones por la que se separaron fue por una mala mujer, pero tal vez haya algo más, y como clamaba a cuatro vientos el Peje, haya un complot diabólico detrás de todo, capaz de hacer lo que sea necesario para evitar la influencia del guacarock en la jumentud.

Sin lugar a dudas, la película más cotorra pasada en el pasado festival festivalero de Guanatos fue el rockumental falso de Naco es Chido. La neta y las historias inventadas se entremezclan para traernos el pasado, presente y realidades alternas a las que afecta la presencia de los botellos. Sera que en el momento de su presentación en el Teatro Diana habíamos asistido una muy buena cantidad de fans de la banda, pero la verdad que el humor y el cotorreo están presentes de una manera cohesiva (la mayor parte del tiempo) haciendo que la historia de Arau corra de manera fluida. La inclusión de entrevistas

con gente reconocida en el medio musical le da un toque particular, contando con cosas como la justificación que Manzanero le da al hecho de que nuestros héroes se hayan peleado por una mujer, ya que como él dice "pues más bello que una mujer, solo dos mujeres". De la misma manera Monsiváis hace su aparición brindando luz a la intriga de un posible complot, ilustrado por video escándalos en el que vemos que gente que va desde el señor de las ligas, el innombrable o hasta el mismísimo "arcano" terrorista más buscado, siendo todos miembros de una de las conspiraciones más importantes de todos los tiempos. Olvidense de los Illuminati, la verdad está aquí.

Otros momentos increíblemente divertidos es cuando se decide revitalizar la imagen de Botellita la sacar un show de televisión. ¿Quiénes hacen casting para representar a las leyendas del guacarock? Actores desconocidos sin talento que son rechazados... como los Bichir.

Así podría seguir líneas y líneas narrando todos los detalles divertidos de la cinta. Tal vez tenga el único defecto de que se alarga un poco al final, pero su narrativa entremezclando el documental falso, la entrevista, el noticiario y demás técnicas audiovisuales hacen que se pase en su mayoría, como agua. Ojala y haya una reedición de esos pequeñísimos detalles, ya que la cinta en verdad es refrescante, especialmente para nuestro cada vez más decadente cine nacional.

En conclusión, una cinta imperdible, especialmente si consideramos que pasados intentos de retratar a la historia rockanrolera de nuestra patria han pasado desde la pretensiosa Esclavo del Rock and Roll hasta la desapercibida No tuvo tiempo: La hurbanistoria de Rockdrigo González. Naco es chido nos cuenta la neta, y si no es la neta, al menos si es mejor a como nos la hubiéramos imaginado.



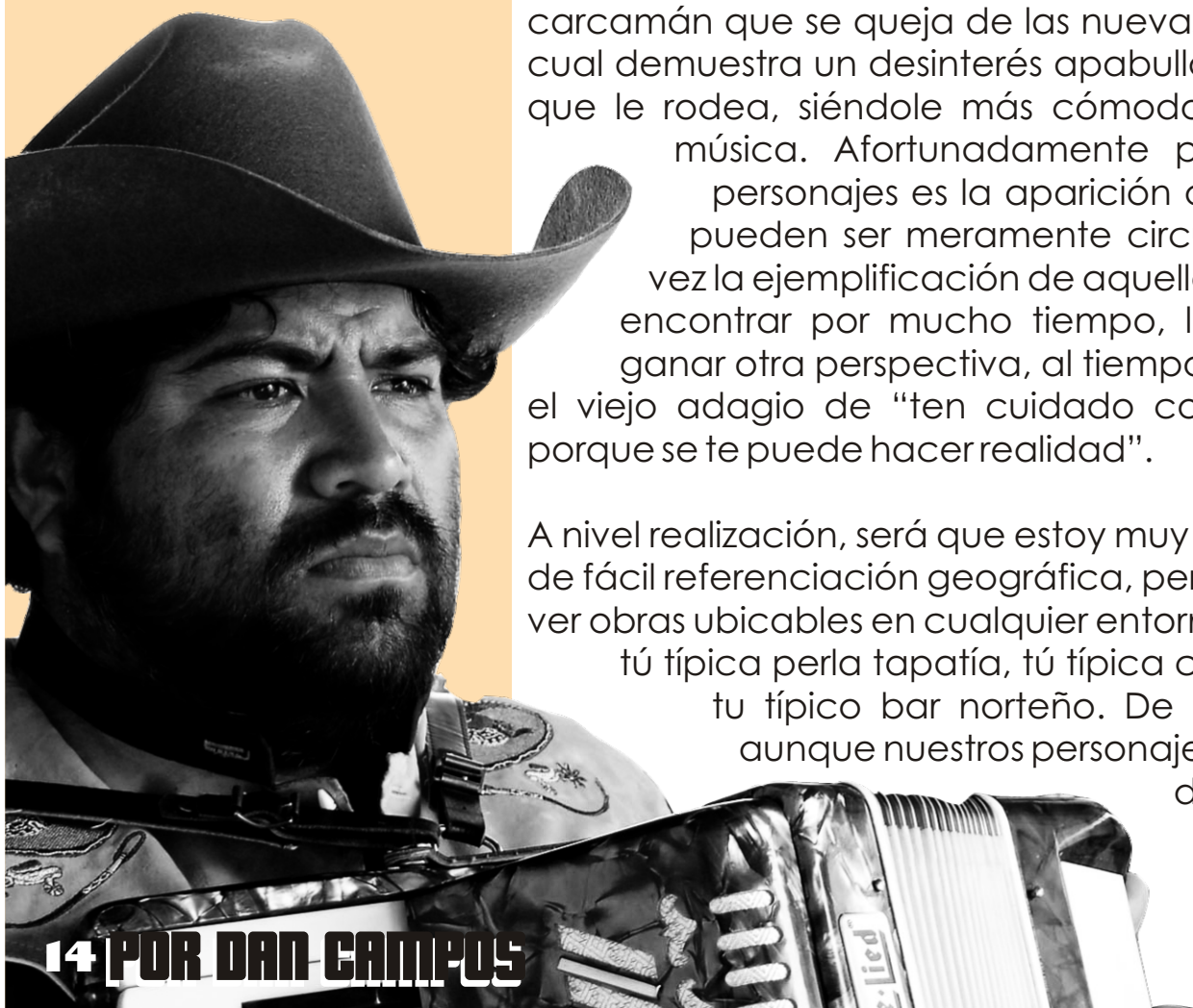


# OTRO TIPO DE MÚSICA

La cinta del tapatío José Gutiérrez Razura nos trae no una, sino dos historias. En la primera conocemos a Jorge (Rubén Padilla), un melómano ensimismado que un día conoce a Karina (Mely Ortega), una joven solitaria que decide “juyirse” pa'l norte, aunque al parecer deberá traer una carga no prevista, ya que el buen Jorge decide pegársele. Por otra parte tenemos a Joaquín (Carlos Hoeflich), un obsesivo investigador enclavado en terminar su documento sobre Chepina (Luz Delia Rodríguez), quien aparentemente fue una leyenda musical poco conocida del pasado. Al hacerlo deja un poco de lado a su esposa Adriana (Marisol Padilla) ya que al parecer está más enclavado en escarbar el pasado que en vivir el presente.

Situada en rincones ficticios y basada en la búsqueda de una leyenda olvidada, la cinta nos trata acerca de la dificultad de las relaciones humanas. Si bien Joaquín tiene una pareja que lo aprecia, éste decide dejarla de lado para enfocarse en su búsqueda, sin saber que su joven vecino siente una atracción peculiar por su olvidada esposa. Por otra parte el buen Jorge es otra interpretación de la juventud actual (soné como viejito carcamán que se queja de las nuevas generaciones) el cual demuestra un desinterés apabullante sobre todo lo que le rodea, siéndole más cómodo el aislarse en su música. Afortunadamente para nuestros dos personajes es la aparición de personajes que pueden ser meramente circunstanciales, o tal vez la ejemplificación de aquello que han ansiado encontrar por mucho tiempo, lo que los lleva a ganar otra perspectiva, al tiempo que se replantea el viejo adagio de “ten cuidado con lo que desees, porque se te puede hacer realidad”.

A nivel realización, será que estoy muy en contra del cine de fácil referenciación geográfica, pero es refrescante el ver obras ubicables en cualquier entorno, y no solamente tú típica perla tapatía, tú típica colonia chilanga, o tu típico bar norteño. De la misma manera aunque nuestros personajes realizan viajes en donde harán descubrimientos, no caerán en los típicos clichés en



donde habrá lesbianismo, homosexualismo, redescubrimiento en sus relaciones o el tener que llevar las cenizas de alguien a otro lugar sean la temática central. Para que el viaje sea más ameno, podremos conocer uno que otro personaje, como una pareja de músicos que se sienten atraídos por Karina y le dan un colorido campirano y rítmico a la historia.

Una trama sencilla con un par de búsquedas. Una cinta bastante disfrutable, especialmente si quieren alejarse de las temáticas tradicionales mexicanas. No todo en la vida es sufrimiento y drama, ya que también podemos encontrar otro tipo de música, una cinta en que podemos ver que la búsqueda de algo te puede llevar a la decepción, y la de la nada a la felicidad. Ahí lo tienen, pongan mi frase en el poster promocional y seguro la gente va a ir a verla.

# PARA MÁS INFORMACIÓN VISITA



**OTROTIPODEMUSICA.COM**





# PARQUE VÍA

¿HAY ALGO QUE  
TE GUSTARÍA HACER?

Es curioso como las tendencias tienden a ser cíclicas. Mientras que en sus inicios el desarrollo del séptimo arte pasó por varios experimentos hasta que empezó a surgir una narrativa más clara, que aprovechara cosas como los distintos emplazamientos y manejos que una cámara puede tener, actualmente hay una especie de deseo de regresar a los orígenes.

A nivel personal, me encanta el documental, pero en la otra línea soy ferviente opositor a la creación de cintas "sin actores". No es porque no crea en el desarrollo de nuevos talentos, sino que si yo me pongo con mi cámara a grabar la vida de un señor que vende paletas, desde luego que el señor será perfecto al interpretarse a si mismo (después de todo, sería un crimen que la persona sea incapaz de interpretarse). Es entonces que deben de entrar otros elementos que hagan que valga la pena el ver lo que en teoría es un planteamiento simplista en donde uno que otro realizador se excusará en el que solo planta la cámara para captar la realidad, creyendo que es igual de artístico que pintar una lata de sopa (aunque ahora que lo pienso, eso suena más a mamonería pretenciosa que a verdadera expresión artística). Afortunadamente, para quienes estamos en contra de manejos injustificados es que llega el buen Enrique Rivero con su obra Parque Vía.

La cinta es muy sencilla. Inicia con la muerte de un arácnido, como si fuera un acto irrelevante dentro de una vida irrelevante. Beto, interpretado por Norberto Coria, es el cuidador de una casa que lleva casi 20 años en busca de dueño. Como la casa es propiedad de una señora de quien jamás conocemos el nombre (pero que es interpretada por Tesalia Huerta) y la cual, debido a su acomodada posición económica, puede darse el lujo de haber tenido como su empleado al buen Beto durante todos estos años, dándole mantenimiento y cuidado al lugar. Dentro de la monotonía, cabe destacarse que el buen cuidador no se la pasa deprimido, ya que en su rutina incluye desde cortar el césped, limpiar ventanas, planchar sus camisas, hasta practicar el sexo seguro, por eso de que le pagaba a Lupe (Nancy Orozco) para que ésta vaya a atenderlo cada semana para que seguro le tocara lo suyo.

Jim Jarmush es uno de los cineastas que han hecho un estilo al narrar historias en las que no ocurre absolutamente nada. Tomando una página de su libro es que ha habido una camada de cineastas mexicanos que han desarrollado "películas" con ese estilo, teniendo entre sus representantes importantes a Carlos Reygadas y Amat Escalante. Mientras que de estos dos, aunque les reconozco sus cualidades pero noto deficiencias narrativas, afortunadamente es que Enrique Rivero nos demuestra que cuando uno tiene una historia bien planteada y desarrollada, es

Una historia tal vez no necesite actores, pero sí interpretes eficaces que no solamente sean buenos al interpretarse a sí mismos y con los cuales el “realizador” se vanaglorie diciendo como es capaz de mostrar a un taxista interpretando a un taxista y “actuando” como un taxista. Si hay un verdadero trabajo en el desarrollo del guión, así como su realización (y nada de depender de las improvisaciones inexplicables) es que uno puede llegar a tener obras como Parque Vía. Sencilla de ver, compleja en desarrollar y agradecible al terminar de observar.





# rabioso sol rabioso cielo

**“El cielo siempre se acuerda  
de los hombres capaces  
de sentir amor”**

Julián Hernández debe de ser el realizador mexicano más talentoso y más premiado, pero menos conocido, que tenemos en nuestra tres veces heroica patria en este momento. El director ya nos ha entregado cintas como “El cielo dividido” o “Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor” y es de las contadísimas personas que han ganado en dos ocasiones el Teddy en el festival internacional de Berlín. Entonces, ¿por qué no se le hace tanto ruido como cuando Iñárritu gana algo en Cannes? La razón es simple, a pesar de que hemos tenido avances importantes en lo que a apertura de temáticas en nuestro país, todavía es difícil para alguien que en sus cintas explora la diversidad sexual encuentre una distribución comercial, quedando relegado de forma casi total a festivales y foros, aunque esto en cierta manera es bueno.

¿De qué trata Rabioso sol, rabioso cielo? El tagline de la cinta nos dice que “El cielo siempre se acuerda de los hombres capaces de sentir amor”. La sinopsis en sí nos dice que en la película “se retrata el amor como una epopeya de presente continuo que va de la realidad cotidiana a la lucha mítica en la que la pérdida y la muerte no son sino fases inevitables del dulce dolor que ayuda a tocar la felicidad absoluta”. Me perdonarán si me limito mucho en lo que a mi descripción de la cinta se refiere, pero me es muy difícil describir esta obra, ya que para mí, más que ser una película de más de tres horas de duración (192 minutos), es una experiencia brutalmente intensa en donde se hace un juego de emociones en la que nuestros personajes se descubren y se reencuentran en un ciclo de existencias desiguales y a la vez paralelas.

Los personajes principales de la cinta son Kieri (Jorge Becerra) y Ryo (Guillermo Villegas) y es a través de su historia de amor que somos transportados desde la cotidianidad de la ciudad, en donde podemos ver varios de sus puntos más visibles y a la vez de los que menos nos percatamos, hasta poder llegar a un entorno de simbolismos mágicos en donde la naturaleza humana sufre una metamorfosis divina, y es en donde cobra una importancia peculiar Giovanna Zacarias, quien interpreta a Tatei, El Corazón del Cielo.

Si mi hermano Lalo me preguntara de que trata la cinta y lo pusiera de manera clara, podría decir que se trata de un par de “jotos” cogiendo y dándose un viaje, pero esta descripción es increíblemente simplista, aunque refleja la triste realidad de cómo podría ser percibida por el ancho de la población machista mexicana, ya que en realidad es la transmutación de la tradicional historia de



amor, con sus momentos de desengaños y redescubrimientos, pero con una intensidad especial.

Lo que hace especial a la cinta es que Julián Hernández, apoyado por su fotógrafo Alejandro Cantú, nos llevan en un viaje en donde los detalles de la imagen son cuidados hermosamente, mostrándonos entornos cotidianos de una manera que a veces nos puede parecer indescriptible. El andar por la calle mientras nos cae un aguacero y decidimos dejarnos llevar por el placer de recibir la intensidad del cielo de manera despreocupada es solo una de las secuencias que nos transmiten una intensidad tangible del sentir de nuestros personajes, y esto es en lo que son los entornos cotidianos. Imagínense que es lo que podría ocurrir cuando seamos transportados al interior de la tierra misma, y nuestros personajes transmutados en entes míticos se redescubren a través de la expresividad, el desconsuelo, la soledad y finalmente, la redención a través del amor más puro.

Nuevamente, el tratar de describir Rabioso Sol Rabioso Cielo como una película me es un tanto difícil, ya que no es la clásica cinta para la pantalla grande, sino que es toda una experiencia digna de ser vivida por el espectador con mente abierta, ya que no es una cinta que le recomendaría a cualquier persona. Para bien o para mal, su versión completa es la que pudo ser vista tanto en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, así como en el Festival de la Diversidad Mix, quedando una versión más corta (de un poco más de dos horas) para su corrida comercial, que honestamente, no creo que llegue a la cartelera de su cine más cercano, sino a festivales y muestras, así que si la llegan a ver programada y se sienten preparados, vayan a verla, no se arrepentirán en lo más mínimo.

**para más  
información  
visita**



[www.rabiososolrabiosocielo.com](http://www.rabiososolrabiosocielo.com)





# viaje redondo

algunas señales te llevan  
otras...  
te muestran el camino

Mujeres del mundo, regocijense. La cinta "Viaje Redondo" (Ganadora del premio Mayahuel, en el pasado festival de cine de Guadalajara) es una obra hecha por y para mujeres en donde aquellas que se quejan que no hay igualdad de género en el cine recibirán una agradable sorpresa al ver la labor de las guionistas Beatriz Novaro y Marina Stavenhagen en donde Lucía (Teresa Ruiz) y Fernanda (Cassandra Cianguerotti) se encuentran en un road movie en donde se conocerán, pelearán, reconciliarán y madurarán. La cinta es dirigida por Gerardo Tort, quien si bien no es una mujer, saca un poco su lado femenino para la orquestación de la cinta.

Recuerdo que cuando estaba en el festival de cine de Guadalajara de este año, al finalizar cada cinta, twitteaba de manera breve mi opinión al respecto para llevar un registro basado en primeras impresiones. ¿Mi opinión sobre la cinta de Viaje Redondo? "Es como ver Una Pareja de Idiotas... pero con chichis... y mejor guionado".

Ok, ok, ok... tal vez haya sido un tanto duro con la cinta, así que vámonos a los hechos. Viaje redondo trata la historia de una chica clase baja que decide encontrarse con una prima en Saltillo, para sí cruzar frontera en busca de mejores oportunidades. En su camino se encuentra con otra, cuya mayor preocupación es el encontrarse con su novio para decirle que ya no lo ama, lo cual, como todos sabemos, es igualmente de importante. Mientras que la amiga con menores capacidades económicas pierde el camión debido a la nada fortuita participación de la riquilla, ésta decide darle un aventón. Todo va bien hasta que problemas automotrices las llevan a explorar territorio (mientras se toma el sol, ya que no hay que perder la oportunidad para verse bien, como todos sabemos) es que se llegaran a conocer mejor y ver que no son tan diferentes.

A pesar de que las actuaciones y la historia tienen momentos divertidos el desarrollo a veces peca de banal. Si, lo sé, no debería de pedir el secreto de mi existencia en cada película que veo, sin embargo los momentos ligeros están presentes en toda la cinta, haciéndonos creer que no hay una mayor profundidad. Eso de "una cinta en donde nuestros personajes se redescubrirán a sí mismos" no es más que un cliché cuando vemos que las verdades que encuentran las llevan a un punto al que, en primer lugar, pudieron haber llegado sin



tanto problema, si tan solo les hubieran dedicado dos neuronas a pensar en eso. Fer en un momento de la cinta menciona que hay que saber cómo interpretar las señales que se nos presentan, a lo que la siempre expresiva Lucía responde "¿Señales? ¿Cuáles señales? Es nada más un pinche letrero...". Igual y una cinta para entretener debe ser solo eso, sin tener pretensiones de nada, lo cual puede ser bastante agradecible.

A final de cuentas, Viaje Redondo es una cinta ligera. Sí, hay momentos feminoides, pedicura, tatuadura con plumones, secuencias semi lésbicas (patrocinadas por eso del redescubrimiento femenino) y la gratuita enseñanza de chichis al espectador, y por cierto, me dejó el "mensaje" de que siempre que se juntan dos mujeres en un cuarto de hotel, las circunstancias las llevarán a "lesbianar". Es como cuando juntas a dos tipos rudos e inevitablemente terminaran peleándose sin razón alguna. Igual todos estos momentos la hagan disfrutable para una tardecita de domingo, mientras uno se relaja con una querida amiga.

para mayor  
información visita



<http://www.cadereytafilms.com.mx/index.php/long-films/50-round-trip.html>





# VOY A EXPLOTAR

DOS  
CHICOS  
DESAPARECEN  
Y ESO  
YA ES  
UNA  
AVENTURA



Gerardo Naranjo ganó reconocimiento gracias a su cinta Drama/Mex, que si bien reconozco no haber visto, me fue recomendada por una cantidad impresionante de compañeros cinéfilos. Eso por sí mismo hace que la siguiente obra del director me fuera algo casi obligatorio de ver, especialmente si consideramos que me paso algo similar con la obra de Julián Hernández y me lleve una increíblemente agradable sorpresa.

“Voy a Explotar” llega a nuestras pantallas después de unos cuantos meses de retraso, y mientras que algunos salivábamos por verla empezó a ocurrir un fenómeno curioso, ya que algunos comentarios del realizador nos bajaban los ánimos al tratar de presentar la cinta casi casi como un momento revolucionario en donde el existencialismo de nuestro entorno actual nos sería revelado de una manera sin precedentes. Honestamente me parece algo imposible de alcanzar, pero veamos de qué trata.

Situada en Guanajuato, Román (Juan Pablo de Santiago) fantasea con la muerte, tanto con un deseo de ajusticiarse a aquellos que se la deben, como con la propia, ya que considera su existencia como un mero remedo de su ser. Debido a que debe de continuar con su formación educativa, instado por su siempre ausente pero influyente padre (Daniel Giménez Cacho), es cambiado a otra escuela donde conoce a Maru (María Deschamps), la típica chica clase mediera que siente que todos son estúpidos, menos ella, ya que puede ver el mundo por lo que es en realidad. Es en una presentación en la escuela que, luego de hacer su numerito bailable en donde manifestaba su espíritu apático mientras se movía con la misma gracia que un avestruz, es que finalmente se fija en Juan Pablo, que en un performance especial se representa a mi mismo en el momento de un suicidio. Los espíritus conflictivos se atraen y es cuando fraguan su fuga de la realidad en la que desarrollaran una relación peculiar.

Mientras que es agradable el ver una cinta que no está situada en los clichés capitalinos o regios, por otra parte podemos constatar la presencia de algunos estereotipos comunes en la ficción adolescente contemporánea. Román es el típico chico conflictivo, con la única diferencia que tiene una pistola y la usa como objeto de poder para desahogar su falta de convicciones y seguridad personal... ¡jah! Y además se pone una bufanda bicolor agujereada en la cabeza, para demostrarnos lo “contracultural” que puede ser. Por otra parte, su padre es el tradicional político de la bragueta persignada, que puede mover influencias con tal de que su retoño no tenga tache en su expediente escolar religioso, y que se parece sospechosamente a San Carlos Abascal. Para escapar de su realidad el Román-tico se fuga con Maru a un lugar lejano y lleno de aventuras en donde satisfacerán sus espíritus inquietos. ¿Dónde está tan maravilloso paraíso? En la azotea de su casa.

Sobreanalicemos la cinta, cosa que rara vez me gusta hacer pero que a veces es más divertido. Nuestros personajes principales son el reflejo de la sociedad actual, incapaz de establecer convicciones personales, así como de independizarse o desarrollar cosas por sí misma, siempre mamando del presupuesto paterno mientras que exige libertad e independencia. El aspecto emocional, representado por la madre fallecida de Román, viene representando que... estamos muertos emocionalmente (¡duh!), y por eso tenemos un enorme vacío en el cerebro y también en el corazón. El aspecto intelectual, representado por un ex profesor del ya mencionado muchacho, representa una preocupación por el conocimiento de nuestras circunstancias, así como por los ideales y las convicciones ya

olvidadas y ahora empolvadas, pero dicho aspecto solo se hace presente en muy pocos momentos, y está desconectado del resto del espectro personal. La consciencia personal está ausente la mayor parte del tiempo y solo se puede manifestar a través de relaciones interpersonales vagas, desarrolladas a través de la unión de soledades e incomprensiones en donde el mínimo roce puede ocasionar una explosión. La mejor manifestación del conocimiento del entorno se refleja en el reconocimiento de las figuras de autoridad, minimizándolas gracias al hecho de que podemos poseer un falso sentimiento de control, reflejado en un arma, la cual puede usarse para ocultar la inseguridad personal, aunque también puede denotar la convicción en que si así lo deseamos, en un arranque cualquiera, podemos terminar por voluntad propia nuestra necesidad y existencia. Nada mal para lo que algunos consideran una historia de Bonnie y Clyde en el absurdo del México contemporáneo.

Independientemente de si la cinta en realidad desea hacer un análisis o reflejo de algo, por ahí de la segunda mitad se vuelve entre predecible a patética. Recuerdo que a la función que asistí pude escuchar sonoros ronquidos de un par de personas que al parecer se refugiaron en la sala mientras pasaba un aguacero y podrían echarse una siestecita. Al final se alarga de manera innecesaria, pudiendo tener una conclusión más impactante, onda Romeo y Julieta con pistolas (y más estúpidos) pero se alarga para lograr un supuesto mayor dramatismo e impacto, que en lo personal considero vano y superfluo, y en consecuencia, innecesario.

A final de cuentas es otra opción de cine mexicano que afortunadamente tenemos en cartelera comercial, desafortunadamente creo que es una historia que como inicia, pudo haber tenido un mucho mejor desarrollo y conclusión, ya que los trailers presentaban algo mucho más interesante y con mucho potencial, quedando los mejores momentos de la cinta precisamente en el tráiler.

# para más información visita



[www.voyaexplotar.com](http://www.voyaexplotar.com)





# el enemigo

## Un fiscal guarda un secreto...

La cinta venezolana del director Luís Alberto Lamata nos trae la historia de la pobre Antonieta Sánchez (Lourdes Valera), una humilde madre soltera que esta angustiada en el hospital, temiendo por la vida de su hijo Odulio (Darío Soto), el cual llego una mala noche, baleado y sangrante. En el hospital es que conoce a Benigno Robles (Carlos Cruz) fiscal del ministerio público que en sus inicios era un idealista que creía en el sistema. Desafortunadamente su hija es alcanzada por una bala dándonos la clave de porque el fortuito encuentro no es producto de la casualidad.

Mientras que la película se siente directamente sacada de una obra de teatro (cosa nada alejada de la realidad) y cuenta con una producción bastante mediocre, el peso de la historia recae fuertemente en las actuaciones, y que actuaciones, señoras y señores. Lourdes Valera en la interpretación de la madre afligida por su hijo, quien a pesar de ser un malandro de primera es visto con los ojos de su madre con un inmenso cariño se lleva las palmas. Su capacidad para transmitirnos todo ese cúmulo de emociones es tal que en más de un momento se te hace un nudo en la garganta. Su chamaco no es un hijo de puta, sino que tiene una madre ejemplo de la entrega y la capacidad materna que es capaz de hacer cualquier cosa con tal de sacar a su familia adelante. Hay un monologo impresionante donde el personaje Antonieta define su rol con cosas como "¿Qué soy yo si no soy tu madre?". Verdaderamente impresionante.

Los conflictos de intereses, así como el deseo conjunto de que sus respectivos hijos salgan adelante, es lo que nos llevará a lo largo de la cinta en que, como ya se mencionó, tiene como fute las actuaciones. Que si debe haber pena de muerte, que si es moralmente justificable, que si debe siquiera cuestionarse la privación de la vida, todo esto son detalles meramente cosméticos para los partidos políticos oportunistas de nuestro México, pero que definitivamente se tocan de una manera bastante compleja y bien ilustrada en esta cinta.

Toda historia tiene tantas interpretaciones como personas envueltas en ella, y en ocasiones más. La contraposición de los puntos de vista de la madre abnegada y del fiscal idealista es bastante interesante, ya que al final del día, los dos pueden llegar a ser igualmente válidos. La pobre madre abnegada y tanto lava como plancha ajeno para sobrevivir en un entorno bastante agreste no puede sino sentir desesperación cuando su hijo, por más malo que sea, llegue todo ensangrentado a su casa. Las causas de los disparos no importan tanto como el



hacer lo posible para que el fruto de sus entrañas pueda sobrevivir y, quizás, enmendar el camino. Por su parte Benigno, nuestro fiscal, automáticamente podría ganarse la antipatía de todos aquellos que hemos constatado lo increíblemente corrupto que puede llegar a ser un sistema judicial, sin embargo en esta ocasión nos encontramos con alguien que ha trabajado y tratado de trabajar y quizás cambiar el sistema desde adentro. No es solo una charola sino que además tiene un interés personal en el desarrollo del caso. ¿Qué haces cuando, por más que quieras defender y redimir a una persona no puedes dejar de ver al culpable de una tragedia personal? Peor cuando dicha tragedia trae la sangre de tu hija.

Dilemas morales y excelentes actuaciones en una cinta que tuvo una presencia importante en festivales como el de Mérida, Huelva y Trieste. Definitivamente recomendable para aquellos que les gusta ver los alcances del drama y el conflicto humano.

para más  
información  
visita

## el enemigo



[www.panafilms.com/  
El\\_Enemigo/Inicio.html](http://www.panafilms.com/El_Enemigo/Inicio.html)





# la teta asustada

Un viaje  
del miedo  
a la libertad

Claudia Llosa regresa a nuestras carteleras con una cinta en donde nuevamente nos muestra algunos de los aspectos más peculiares del Perú. Si bien, en su anterior cinta, *Madeinusa*, nos trajo la historia de una de las mujeres fatales “inocentes” más macabras del cine latinoamericano, la cual está rodeada de tradiciones que por momentos podrían parecernos ilógicas e incomprensibles, ahora nos trae una historia de chichis, pero sin ser chi-chistosa.

La teta asustada es un padecimiento que es transmitido de madres a hijas a través de la leche materna. Dicho padecimiento se nota porque a quienes aqueja, andan por la vida sin alma, ya que son presas del miedo ante casi cualquier evento, por lo cual prefieren llevar una vida aislada de los demás. Nuestro personaje principal es Fausta (Magaly Solier) la cual contrajo tan peculiar padecimiento debido a que su madre fue violada por terroristas durante los ochentas. El problema ocurre cuando fallece la sacrosanta madrecita, a la cual Fausta quiere llevar a su pueblo natal a ser enterrada. ¿El problema? No tiene dinero, así que deberá de conseguirse un trabajo y enfrentarse a \*sigh\* el contacto con otras personas.

Algo de lo que hace interesante a la guionista y directora de esta cinta es la manera en que mezcla el folklor y las tradiciones peruanas de una manera efectiva que apoya la historia. Si en *Madeinusa* habíamos visto las peculiaridades de la semana santa, ya que bien uno es vigilante de los mandamientos de la iglesia católica durante todo el año, es entre los días de la muerte y la resurrección de Jesús en los que uno puede cometer todo tipo de pecados, ya que a final de cuentas, no hay quien lo vigile a uno, es en esta ocasión que podemos ver algunas prácticas un poco más mundanas, como la inserción de una papa en la vagina como método anticonceptivo. ¿Cómo funciona esto? No pregunten y vean la cinta. Será algo increíblemente sorpresivo el uso del tubérculo en la línea narrativa, y no, no es algo morboso... simplemente peculiar.

Mientras que en nuestro país ha habido un surgimiento del cine simplista, con actores que no son actores (y en consecuencia, con directores que no son directores), es interesante el ver como en otro país hay una autora capaz de contar historias



sencillas, con una buena carga emocional y una narrativa eficiente en donde nos encontramos momentos peculiares de cualquier grupo social, como una boda en donde la novia quiere que la cola de su vestido vuele (para lo cual, nada más efectivo que amarrarle varios globos), todo sin el complejo que tiene alguno que otro director nacional que no puede evitar la pose de “mírenme, estoy mostrándoles cosas características de nuestro país, alábenme y vayan a ver mi película”.

En conclusión, La Teta Asustada es una cinta bastante recomendable. Tal vez su manejo de personajes y los giros de los mismos no esté al nivel de la anterior cinta de Llosa, pero aún así es una película que vale la pena verla. No por nada fue la gran triunfadora del pasado festival de cine de Guadalajara, además del Oso de Oro de Berlín o el premio de la crítica de Quebec.

# para más información visita



[www.wandavision.com](http://www.wandavision.com)





# PERRO COME PERRO

ESTOS ANIMALES  
SE VOLVIERON MALOS



Soy un fan de las películas de mafiosos, en especial de las de Guy Ritchie. El retrato del bajo mundo en conjunto con diálogos ingeniosos, balaceras y vueltas de tuerca son factores que hacen que sus cintas sean interesantes. Siempre me pregunte qué pasaría si alguien hiciera un tipo de narrativa similar pero en el entorno latinoamericano.

En Perro come Perro, Carlos Moreno nos trae una visión del bajo mundo de Colombia. El Orejón (Blás Jaramillo) es el rey del crimen en Calí y cuando se entera que su ahijado es asesinado, acude a una practicante de las artes oscuras para que le haga voodoo al responsable. Mientras tanto Victor (Marlon Moreno) es contratado para cobrar un dinerito pero quiere pasarse de vivo al quedárselo. El Orejón empieza a investigar haciendo que la vida de Vícor y Eusebio (responsable de la muerte del ahijado del patrón) se complique mientras uno trata de protegerse de las maldiciones y el otro de la perspicacia de su posible torturador.

La cinta tiene los mismos elementos básicos de una buena trama de matones, agregándole elementos del folklor popular, tales como la santería o los entornos colombianos, notándose estos más sucios, con fonditas, perros y todas esas cosas tan raras en el bajo mundo londinense. De la misma manera la secuencia de créditos iniciales es bastante llamativa, aunque tiene el pequeño detalle de que si uno se fija, te revela el final de la cinta, una decisión muy particular que por desgracia te puede volver predecible el desarrollo final.

El manejo de intereses personales y el cómo sacar el mayor beneficio personal (a pesar de andar jodiendo a los demás) es el motor de la trama, representado, desde luego, por el cambio de manos del dinero. Mientras que algunos de nuestros personajes podrían parecer o demasiado estúpidos o demasiado listillos, la inclusión de momentos cuasi shamánicos con los curanderos y brujos que sirven de apoyo tanto a quien quiere joder como a quien se busca defender del mal le dan su colorido terroso región cuatresco a la cinta, haciendo también un

juego psicológico interesante en algunos instantes.

Perro come perro es una cinta sucia, dura, con balaceras y que denota que las imágenes no están tan cuidadas como en producciones primermundistas. Los errores en la producción que se pueden notar en varios momentos sirven de igual manera para recordarnos en donde estamos situados, ya que es un terreno más básico y primitivo. A pesar de sus deficiencias es una cinta que puede gustar a más de alguno, especialmente a nosotros los mexicanos que solo podemos decir que nuestras producciones son o comedias románticas o dramas, dejando el género gatillero un tanto de lado.

**PARA MÁS  
INFORMACIÓN  
VISITA**



**PERROCOMEPERRO.COM**





# comentarios en corto

## Autonomía Zapatista



Ok, Autonomía Zapatista: Otro mundo es posible, no es precisamente un cortometraje, pero mis comentarios al respecto serán bastante breves. Autonomía es un documental enfocado en dar una cronología del movimiento guerrillero, destacando los avances del proceso autónomo en medio del proceso de ocupación militar. Debo confesar que me salí a los 10 minutos de que inició el documental porque simplemente no lo pude aguantar. ¿La razón? A pesar de que soy izquierdoso por naturaleza y tenía muchas ganas de verlo, se nota un desarrollo por demás amateur, teniendo la horrible falla de que cuando se proyectó contaba con un narrador en español, con una voz traduciendo los textos al inglés y que se escuchaban al mismo tiempo. Si van a mandar una copia de su documental a un festival, háganse el favor de no poner una voz plana y con problemas de dicción encimada a otra. Como que este documental me demostró que no por ser egresado del London Film School, Juan E. García puede mostrarnos algo en la pantalla grande. Cuando quieran les explico cómo hacer un documental que no parezca informe de gobierno... y no sea igual de aburrido.

Aclaración: La versión del documental que se puede ver en línea tiene una edición un poco más trabajada y sin el horrible narrador de la versión mostrada en Guadalajara. Cuando me sobre hora y media de mi vida tal vez lo vea completo y cambie mi opinión sobre la obra.

Cortometraje español que nos narra la historia de un pobre diablo que le vende su sombra al diablo con tal de dejar de ser de pobre, vía un saco con monedas de oro que jamás se terminarían. La obra de José Esteban Alenda es narrada con voz en off y nos muestra los pesares y conflictos que le ocurren al joven que al parecer ya tenía todo. Desafortunadamente la narrativa es sosa y la animación tiene momentos que parecen sacados de un comercial de Red Bull. Ejercicio mediocre que por alguna misteriosa razón ha llegado a varios festivales. Me imagino que porque en animación no hay tanta producción o competencia.



**+ información**

**- verlo en internet**

## La increíble historia del hombre sin sombra

**- verlo en internet**

## El último golpe



Historia de 20 minutos de Leopoldo Aguilar Guerrero en donde vemos a dos Rocky y al Miami hablar sobre su vida y lo que deben de sacrificar para que ésta siga. Es entonces que empiezan a filosofar y comparar su existencia como un cigarro que se consume... me pregunto si estarían fumando marihuana como para pachequearse tan barato, aunque eso no los detuvo como para poner un comercialote de Tecate en su obra donde las actuaciones no cuajan. Creo que el mejor intérprete, es el cigarro.

Para saber más sobre el cortometraje, favor de acudir por un six de cerveza a su tienda más cercana. Probablemente al terminar las bebidas dejarás de querer ver semejante obra.

## El Tío Facundo



Mientras que creía que el cortometraje no tenía futuro gracias a las mediocridades que he visto, la obra de Alejandro Canchoúa me devolvió la esperanza. El tío Facundo regresa a visitar a su hermana, a pesar de no ser muy querido por el esposo de esta, debido a que inevitablemente o les pediría dinero o les provocaría problemas. Gracias a su increíble carisma, Facundo les trae alegría y felicidad a la familia, aunque cuando uno empieza de alegrón, puede empezar también varios problemas. Él solo quería cambiar sus vidas, pero ellos sólo querían que se marchara.

Con una narrativa que nos puede recordar Amelie, y situada en Cuba, esta historia increíblemente bien contada nos comparte las peripecias del tío. Las palabras me fallan al tratar de decir que tan bueno es éste cortometraje, lleno de optimismo y buen humor y que ojala se pueda convertir en largometraje, porque derrocha talento a más no poder.

**+ información**



# Q&A

## sesiones de preguntas y respuestas

Durante el pasado 24 Festival Internacional de Cine de Guadalajara tuve la oportunidad de asistir a algunas sesiones de preguntas y respuestas con los realizadores de las cintas presentadas en dicho festival. A continuación se te presentan los enlaces para poder acceder a dichas sesiones. Lo único que tienes que hacer es dar click en las imágenes y de ahí serás llevado al sitio en donde se encuentran dichos videos.



Sesión de preguntas y respuestas con el equipo de la cinta *Voy a Explotar*, así como con miembros del cast y productores. Ah, y sale un tipo del que tal vez hayan escuchado llamado Diego Luna.



Sesión de preguntas y respuestas con Javier Fesser (director) y Manuela Velles (actriz) sobre la película *Camino*, gran ganadora de los Goyas del 2009.



Sesión de preguntas y respuestas con el equipo de la cinta *Rabioso Sol, Rabioso Cielo*, con la presencia de Julián Hernández (Director), Roberto Fiesco (Productor), Giovanna Zacarias (Actriz) y Guillermo Villegas (Actor).



Y el último video en referente al festival de Guadalajara corresponde a la presentación del libro *Pedro Infante: las Leyes del Querer*, de Carlos Monsivais.